

DOSSIER DE VENTE



Théâtre d'objets, de marionnettes et de figurines animées

Texte : PIER RODIER

en collaboration avec MARIE-THÉ MORIN et MANON DORAN

Avec PIER RODIER et le musicien OLIVIER FAIRFIELD

4 à 8 ans; durée : 35 minutes



Saison 2010-2011

Synopsis



Pier Rodier en période de création

Dans une valise, une tempête s'anime, le vent se lève, un bout de bûche s'éveille... Un corbeau et un loup s'agitent... Un homme qui se promène en vélo voit devant lui l'incroyable spectacle de la bûche qui s'anime. De retour chez lui, l'homme transforme le bout de bois...

Pinocchio veut devenir un vrai petit garçon. Il voudrait sauter les étapes. Il aspire à une vie authentique. Pinocchio découvre l'île du plaisir, il s'amuse, il rit à s'en étouffer, il devient un âne... il se retrouve dans le ventre d'une baleine, et c'est ainsi qu'il découvre qu'il a une conscience bien à lui et qu'il a peur d'être abandonné par son père.

L'histoire tient à ce fragile équilibre entre la prise de confiance et la peur de l'abandon. Des thèmes qui rejoignent plusieurs préoccupations des petits enfants. Tout cela contenu dans une valise, avec découpes en relief et objets récupérés confiés à un interprète aux mille voix.

Équipe de production

Texte : PIER RODIER

Avec PIER RODIER et le musicien OLIVIER FAIRFIELD

Mise en scène: PIER RODIER

Scénographie : PIER RODIER et MANON DORAN

Conseillers artistiques : MARIE-THÉ MORIN et PIERRE SIMPSON

Musique : OLIVIER FAIRFIELD et PIER RODIER

Costumes : ROBERT HARMER

Conseiller technique : PHILIPPE GENEST

Construction du décor : PAUL AUCLAIR

Administration : ISABELLE CARIGNAN

Les créateurs et concepteurs



Pier Rodier

Depuis 1979, Pier Rodier œuvre dans le milieu théâtral comme auteur, metteur en scène, comédien, chanteur, musicien, scénographe et directeur artistique. Il a joué dans plus de vingt spectacles en tournée en Ontario et au Canada. Au fil des ans, il a signé de nombreuses mises en scène et scénographies de spectacles qui ont été accueillis dans plusieurs écoles et salles de théâtre du pays : *CYRANO TAG* (2009), *LÉGENDES DE CRAPAUDS – MENSONGES OU VÉRITÉS* (2007), *OZ* (2005), *LES SEPT PÉCHÉS CAPITALAUX* de Bertolt Brecht et Kurt Weill (2003), *LA MISS ET LA MADAME* et *LA BELLE ET LA BÊTE* (2002), et *PINOCCHIO* (2000). Il a aussi fait aussi des mises en scène de productions communautaires.

En 2000, il a remporté le prix d'excellence pour un artiste de Théâtre Action. Depuis 1983, il œuvre dans le domaine de l'éducation artistique : il a animé plusieurs ateliers d'expression dramatique, de voix, de clown, d'improvisation et de masque dans les écoles primaires et secondaires de l'Ontario et du Québec. Il fera partie d'une délégation d'artistes canadiens qui participeront au printemps 2011 à un stage de création destiné à la petite enfance; il se rendra à Reims pour prendre part au festival de la petite enfance Méli Môme, puis à La Guimbarde, à Charleroi en Belgique, et au Festival Petits bonheurs (Montréal).



MARIE-THÉ MORIN

Conseillère artistique

Depuis 1979, Marie-Thé Morin a écrit ou coécrit une dizaine de spectacles dont *OZ*, *LA MISS ET LA MADAME*, *DUOS POUR VOIX HUMAINES*, et *CYRANO TAG*, créé en décembre 2009 par la Compagnie Vox Théâtre, dont elle la cofondatrice. Également comédienne et chanteuse, elle a joué Cyrano et des personnages mémorables dans *INFINITO*, *DUEL*, *SAUVAGE* et *72 MIROIRS CASSÉS*, sans oublier Dorothée dans *OZ*, qu'elle a écrit avec Pier Rodier (depuis 2005, 239 représentations à ce jour au Canada, en français et anglais). Elle a interprété Maïta (2000-09, en français, anglais, espagnol), rôle-titre de la pièce d'Esther Beauchemin (Théâtre de la Vieille 17 et Théâtre de Sable). Elle a publié un roman, *GUSTAVE* (1994, Éditions Prise de Parole), a remporté le prix d'excellence pour un artiste de Théâtre Action en 1998; finaliste du prix Théâtre LeDroit (2003) pour l'interprétation de Miss Stella (*LA MISS ET LA MADAME*, Vox Théâtre). *OZ* a été finaliste du Masque de la production franco-canadienne en 2007. *CYRANO TAG* a remporté le prix de l'Adaptation de l'année des Prix Rideau Awards en avril 2010.



MANON DORAN

Scénographie, marionnettes et conception des accessoires

Artiste, éducatrice et conceptrice, passionnée par l'exploration de tous les aspects de la récupération, elle jongle une panoplie de trucs et d'astuces pour créer des œuvres hors de l'ordinaire. Dans ses temps libres, elle fait de la mosaïque de tuiles recyclées sur une multitude d'objets et de surfaces. Elle a participé pleinement à la création des objets marionnettes d'OZ, spectacle qui continue de stimuler l'imagination des enfants de 6 à 10 ans. De même, elle a pleinement participé, avec Pier Rodier, à la création de l'univers visuel et scénographique de CYRANO TAG. Elle siège au CA de Vox Théâtre, tout en poursuivant des études à l'Université Saint-Paul. Elle est l'une des organisatrices du Festival Lumière à Ottawa.



OLIVIER FAIRFIELD

Accompagnateur musical, musique et environnements sonores

Ce musicien multi-instrumentiste grave les sillons de sa carrière musicale depuis une dizaine d'années. Percussionniste, batteur, claviériste, Olivier joue également du marimba et du vibraphone, entre autres. Comme il accompagne de nombreuses formations musicales depuis ses débuts, il compte par conséquent plus de 20 disques à sa discographie. Avec les groupes en question, notamment *Iceberg*, il s'est produit sur les scènes de toutes les grandes villes du Canada. Il compose des trames sonores pour le théâtre (Cie Vox Théâtre, Théâtre du Trillium, Zucchini Grotto), la danse contemporaine (Sylvie Desrosiers, Yvonne Coutts, Le Groupe Lab de danse), les arts visuels et la vidéo. Il collabore avec les artistes du collectif *Sulpont.ca* pour former le duo *Le Lecteur* et le groupe *J'envoie*. Avec ceux-ci, il présente régulièrement des spectacles dans la région d'Ottawa/Gatineau ainsi qu'à Montréal. De 2006 à 2009, il a été accompagnateur pour Le Groupe Lab de danse d'Ottawa. En 2008, il a lancé son premier disque instrumental et, parallèlement, continue de composer des trames sonores pour des créations théâtrales.



ROBERT HARMER

Costumes

Natif d'Ottawa, Robert a étudié en art publicitaire dans les années 1970 et a depuis acquis une vaste expérience des domaines de la couture, du tourisme réceptif, de la mode, de la décoration intérieure et du théâtre. Il a fondé une compagnie de mode, Rabrooha, qu'il a gérée de 1985 à 1991. Depuis 1997, ce concepteur d'une grande créativité a confectionné les costumes de la plupart des productions de la Cie Vox Théâtre, qu'on pense à SAUVAGE, JACQUES BREL TOUJOURS VIVANT, PINOCCHIO, LA BELLE ET LA BÊTE, LA MISS ET LA MADAME, LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX, OZ et CYRANO TAG.

Fiche technique

Équipe de production :	1 comédien et 1 musicien
Durée du spectacle :	35 minutes
Auditoire :	125 spectateurs maximum
Lieux de représentation :	dans le milieu de vie des enfants, gymnases, bibliothèques, grandes salles de classe, salles de conférence, théâtres
Montage :	1 heure
Démontage :	30 minutes
Espace de scène requis:	- profondeur : 15' - largeur : 12' - hauteur : 9'

L'équipe arrive avec les équipements suivants :

- Décor de valises, instruments de musique;
- un petit système de son (petite console, 2 petits haut-parleurs, amplification et microphones);
- un petit système d'éclairage;
- tout le filage nécessaire.

Conditions de représentation

La salle doit être propre, dégagée de tout obstacle et aménagée de façon à obtenir la plus grande **obscurité** possible pour les besoins d'éclairage du spectacle (obturation des sources de lumière comme les fenêtres); les systèmes de haut-parleur, de cloche et de timbre sonore de l'édifice doivent être interrompus pendant les représentations.

Ateliers après spectacle

Découvrons le théâtre avec Pinocchio!

Avec le conte de Carlo Collodi, le jeune participant développe ses habiletés dans la gestuelle, la voix et le mouvement. Il crée des personnages pour s'exprimer et s'initier à l'art dramatique.

Niveaux : de la maternelle à la 3^e année. Maximum : 30 élèves

1 session de 30 minutes : 110 \$ + TVH

2 sessions de 30 minutes : 200 \$ + TVH

3 sessions de 40 minutes : 270 \$ + TVH

Extraits de la presse...

OZ

« Génial, tout simplement génial! Vox Théâtre a réussi à réinventer *Le Magicien d'Oz* en surpassant la version cinématographique. En 55 minutes, Pier Rodier et Marie-Thé Morin enchaînent les aventures comme un tourbillon, sous la chaleur des projecteurs orangés, dans ce décor en bois rudimentaire et fonctionnel. Car *Oz – Théâtre Enchanté* est une ode à la simplicité et à l'amour de la douce folie. »

Patrick Voyer, Info07.com

« Il faut saluer la voix juste et agréable à souhait de Marie-Thé Morin ainsi que l’admirable performance d’acteur que livre Pier Rodier, qui manipule avec une admirable précision non seulement sa voix, – Oz le grand ventriloque en aurait été fier! –, mais aussi les objets, les marionnettes et les superbes « costumes-marionnettes » de l’épouvantail, du bûcheron en fer blanc et du lion poltron. Aussi faut-il saluer bien bas l’audace, l’intelligence et la conviction de Vox Théâtre d’avoir entrepris de jouer Oz avec deux comédiens seulement! »

Marc-André Towner, Liaison, no 131, La revue des arts

« Cette simplicité dans les moyens déployés et le travail d’imagination qu’elle implique de la part du public, loin de nuire au résultat final, contribue plutôt à sa réussite. Petits et grands embarquent sans réserve dans ce merveilleux voyage. »

Anne Michaud, Le Devoir

« Un travail colossal qui nécessite une manipulation précise tantôt d’objets tantôt de marionnettes et une transformation vocale pour chacun de ces personnages. Le résultat est fascinant. »

Geneviève Turcot, Le Droit

« Marie-Thé Morin et Pier Rodier, qui sont tous les deux cofondateurs de la Compagnie Vox Théâtre, (...) forment ce duo vraiment hors pair. Pier Rodier est excellent, il va changer de voix, il va changer de mécanique corporelle pour interpréter chacun des personnages. Alors que Marie-Thé Morin, nous montre son don de conteuse. »

Mélanie Riendeau, Émission « Bernier et cie », Radio-Canada

PINOCCHIO

« Ce spectacle fort original et brodé d’une fine magie a su toucher, émerveiller et chatouiller tous les esprits aux aguets. Un texte d’une grande vivacité et entraînant comme une farandole. »

Danièle Vallée, Liaison

« Une production très vivante. Il en met plein les yeux, Pier Rodier, pour séduire les enfants de 5 ans et plus. Les adultes vont y trouver beaucoup de plaisir aussi. »

Marthe Blouin, Radio-Canada

LA BELLE ET LA BÊTE

« ... mariage réussi entre narration, chanson et action... un texte qui réserve de belles surprises.

Valérie Lessard, Le Droit

La Cie Vox Théâtre

En 31 ans d’histoire, la Cie Vox Théâtre a créé et produit **42 spectacles** qui totalisent près de **1 500 représentations** devant plus de **300 000 spectateurs**. Elle a également accueilli 6 productions à La Nouvelle Scène (centre de théâtre francophone d’Ottawa, LNS), depuis 1999.

Sans négliger le grand public, la Cie se consacre d’abord à la création et à la tournée de spectacles de théâtre musical jeune public au Canada. Depuis 2001, elle mise sur une série populaire de spectacles pour les jeunes publics à La Nouvelle Scène, et maintient un service d’éducation artistique scolaire et communautaire.

Historique des productions pour les jeunes publics

- **Cyrano Tag** (décembre 2009) de Marie-Thé Morin, d'après Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand
- **Légendes de crapauds : mensonges ou vérités?** (2007)
de Nadia Campbell, Mathieu Charette, Martin Laporte, Jean-Sébastien Rousseau, Catherine Rousseau, Inouk Touzin et Marie-Thé Morin avec la participation de Manon Doran et Pier Rodier
- **Oz** (2005)
Théâtre enchanté de Marie-Thé Morin et Pier Rodier, d'après The Wonderful Wizard of Oz de L. Frank Baum
- **La Belle et la Bête** (2002)
Théâtre jasé et jazzé pour enfants, d'Eugénie Gaillard, Benjamin Gaillard et Annie Lefebvre
- **Pinocchio** (2000)
Théâtre musical fantastique pour enfants, de Marie-Thé Morin, Pier Rodier, Lucie Desjars, Luc Dorion et Mario Gendron
- **Cendrillon 23h59** (1989)
Onomatopéra, de Pier Rodier
- **Jungle** (1987)
Comédie musicale pour enfants, de Lucie Desjars, Marie-Thé Morin, Pier Rodier
- **Pinocchio, une aventure électrique** (1986)
Comédie musicale pour enfants, de Lucie Desjars, Luc Dorion, Marie-Thé Morin, Pier Rodier
- **Le Tambour** (1985)
Comédie musicale pour enfants, de Marie-Thé Morin
- **Espadrilles dans la nuit** (1983)
Drame musical, de Marie-Thé Morin
- **Wo menute!** (1983)
De Lucie Desjars, Luc Dorion, Marie-Thé Morin, Pier Rodier
- **Moi aussi, j't'aime ben gros** (1982)
De Marie-Thé Morin
- **Orange sans pluie** (1981)
De Guy Blais, Marie-Thé Morin, Pier Rodier, Madeleine Tibo
- **C'est quoi le but?** (1981)
Texte pour adolescents, de Guy Blais, Lucie Desjars, Monique Ménard, Marie-Thé Morin, Pier Rodier, Madeleine Tibo
- **Si mes parents savaient** (1980)
Texte pour adolescents, de Marie-Thé Morin

L'équipe de la Cie

Direction artistique et générale ■ Pier Rodier et Marie-Thé Morin

Adjointe aux directeurs ■ Isabelle Carignan

Agente de liaison ■ Manon Doran

Direction technique ■ Philippe Genest

La Cie Vox Théâtre remercie ses précieux partenaires : Conseil des arts de l'Ontario, Ville d'Ottawa, ministère du Patrimoine canadien, Conseil des Arts du Canada, ministère de la Culture de l'Ontario, La Nouvelle Scène, MASC et Prologue aux arts de la scène.

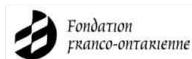
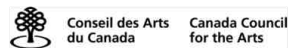
RENSEIGNEMENTS

Manon Doran

Agente de liaison

projets@voxtheatre.ca

613 241-1090



333, avenue King Edward, Ottawa, Ontario, K1N 7M5 – Téléphone : 613-241-1090 – Télécopieur : 613-241-0250 – info@voxtheatre.ca – www.voxtheatre.ca